

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыке в 4-в классе составлена на основании следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- Образовательной программы начального общего образования в соответствии с ФГОС НОО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан», утвержденной приказом № 174 от 27 августа 2019 года.

- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» на 2020 – 2021 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №2 от 28 августа 2020 года)

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 4 классе предусмотрено 35 часов, по 1 часу в неделю.

Учебник: Музыка. 4 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2016г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» из ФГОС НОО

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты по музыке

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальнохоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к

музыкальному произведению; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

- узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;
- имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;
- имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
- знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
- имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке, балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо;
- определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
- умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

- знает слова и мелодию гимна Российской Федерации;
- грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования;
- соблюдает при пении певческую установку, использует в процессе пения правильное певческое дыхание;
- поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. поет доступным по силе, не форсированным звуком;

- ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

- имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.;
- умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях;
- имеет первоначальные навыки игры в ансамбле - дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле;
- использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- **звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость;
- **мелодия.** Типы мелодического движения, интонация, начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора), подбор по слуху попевок и простых песен;
- **метроритм.** длительности: восьмые, четверти, половинные, пауза, акцент в музыке: сильная и слабая доли, такт, размеры: 2/4; 3/4; 4/4, сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. двух - и трехдольность - восприятие и передача в движении;
- **лад:** мажор, минор; тональность, тоника;
- **нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой- второй октав, диэз, бемоль, чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
- **интервалы** в пределах октавы;
- **трезвучия:** мажорное и минорное, интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки;
- **музыкальные жанры.** песня, танец, марш, инструментальный концерт, музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл;
- **музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст, вступление, заключение, простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
 - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
 - представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

Основы музыкальных знаний. Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.

Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций,

домашнего музицирования в воспитании композитора.

Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры Поэтов, певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Общее представление о трубадурах, менестрелях, миннезингерах и мейстерзингерах.

Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и

музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и протонародной культур.

Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкальные «отражения» истории России от

древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. Композитор И.Ф. Стравинский. Связь его творчества

с русским фольклором. Сочинение музыки к балетам на русские темы. Понятие «симфоническая поэма». Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвящённые Родине, истории и традициям народной культуры. Интонации народной музыки в песнях, хоровых и симфонических произведениях Г. Свиридова. Художественно-образное содержание и музыкально-выразительные средства кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Повторение понятия «кантата». Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес. Хоровые партесные концерты. Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора». История колокольных звонов на Руси.

Тематическое планирование по музыке с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 4-в класса.

№ урока	Тема урока	Содержание учебного предмета	Вид учебной деятельности	Дата проведения	
				по плану	по факту
«Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки» (9 ч.)					
1	Встречи	Воображаемое	Разучивание песни	2.09	

		путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.	«За рекою старый дом» (Музыка И. С. Баха Русский текст Д. Тонского.)		
2	Встречи со знаменитыми композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт	Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.	Знакомство с вундеркиндом-виртуозом, композитором В.А. Моцартом и с его музыкальной семьёй	09.09	
3	В рыцарских замках.	Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры Поэтов, певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Общее представление о трубадурах, менестрелях, миннезингерах и мейстерзингерах.	Беседа на тему «Рыцарство в нашей жизни»,	16.09	
4	На балах.	Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной	Слушание сцен балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах.	23.09	

		культур.			
5	На балах: полонез.	Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера.	Сочинение текста о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского.	30.09	
6	На балах: вальс и его «король» - композитор Иоганн Штраус. Тест.	Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера.	Тестирование.	07.10	
7	На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька.	Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера.	Беседа о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;	14.10	
8	На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал.	Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культур.	Инсценировка фрагмента комедии дель арте (комедии масок).	21.10	
9	С чего начинается Родина?	Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкальные «отражения» истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа.	Слушание и исполнение песни «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера).	28.10	
«Музыкально путешествие от Руси до Руси» (9 часов)					
10	Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная».	Композитор И.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором.	Поиск информации о жизни и творчестве И.Стравинского	11.11	
11	Русь изначальная: М. Балакирев Симфоническая поэма «Русь».	Сочинение музыки к балетам на русские темы. Понятие «симфоническая поэма».	Слушание симфонической поэмы М. Балакирева «Русь».	18.11	
12	Русь православная: церковные песнопения.	Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской	Поиск необходимой информации, используя различные справочные	25.11	

		православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес. Хоровые партесные концерты. Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора».	материалы		
13	Русь скоморошья. Тест.	История колокольных звонов на Руси.	Тестирование.	02.12	
14	Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица».	Сочинение музыки к балетам на русские темы.	Освоение основ музыкально-театральной деятельности.	09.12	
15	Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»	Сочинение музыки к опере на русские темы.	Исполнение под музыку пластических импровизаций.	16.12	
16	Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко».	Сочинение музыки к опере на русские темы.	Просмотр видеозаписи оперы «Садко». Разучивание русской народной песни «На торгу»;	23.12	
17	Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь».	Сочинение музыки к опере на русские темы.	Слушание фрагментов оперы «Князь Игорь»	13.01	
18	Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). Проект «Музыкальная история России»	Сочинение музыки к опере на русские темы.	Проект «Музыкальная история России»	20.01	
«В гостях у народов России» (8 часов).					
19	Музыка революции.	Роль музыки в жизни человека и общества	Исполнение песни «Крейсер “Аврора”» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского).	27.01	
20	У пионерского костра.	Роль музыки в жизни человека и общества	Разучивание песни «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова).	3.02	
21	В кинотеатре и у телевизора.	Роль музыки в жизни человека и общества	Инсценирование песен советских композиторов для кинофильмов.	10.02	

22	Музыка о войне и на войне: песни советских композиторов.	Роль музыки в жизни человека и общества	Слушание и исполнение песен военных лет.	17.02	
23	Музыка о войне и на войне: Д. Шостакович. Симфония №7 (Ленинградская). Тест.	Роль музыки в жизни человека и общества	Тестирование.	24.02	
24	Музыка на защите мира: Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира».	Роль музыки в жизни человека и общества	Разучивание песни «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана)..	3.03	
25	На космодроме.	Роль музыки в жизни человека и общества	Пластические импровизации на темы «Звёздный вальс» и «Хоровод летающих тарелок».	10.03	
26	На стадионе.	Роль музыки в жизни человека и общества	Взаимосвязь музыки и спорта. Музыкально-оздоровительные упражнения.	17.03	
«Музыкальное путешествие по России 20 века».(9часов)					
27	На фестивале авторской песни. Проект «Музыкальный мир советской эпохи»	История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека.	Проект «Музыкальный мир советской эпохи»	31.03	
28	У колыбели.	История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека.	Сочинение мелодии к тексту колыбельной песни одного из народов России	7.04	
29	На свадьбе.	История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека.	Выразительное чтение текста старинной русской свадебной песни (с элементами инсценирования).	14.04	
30	На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли.	История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль	Просмотр видеозаписи фрагментов фольклорных	21.04	

		музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека.	фестивалей, выступлений известных фольклорных ансамблей.		
31	На фольклорном фестивале: кто на чём играет? Тест.	История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека.	Тестирование.	28.04	
32	На фольклорном фестивале: выступают ансамбли народного танца. Проект «Россия многонациональная».	История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека.	Проект «Россия многонациональная».	5.05	
33	Урок игры на гитаре.	История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека.	Слушание записи музыкальных произведений в исполнении на гитар.	12.05	
34	Урок фольклора.	История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека.	Разучивание народных танцев.	19.05	
35	Детское народное творчество.	История и духовные традиции России, музыкальная культура ее народов, роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственное развитие человека.	Разучивание детских песен.	22.05	

